
La Grande
Collection de
Mains

NEWS LETTER

#5



Laboratoire poétique

MANO À MANO



(78 Tours de main, par Soizic Kaltex)

CAP SUR 2019

Bonjour à tous! Avant de clôturer l'année, voici un petit tour d'horizon des dernières pérégrinations *Mano à Mano* depuis juin... Pour préparer le rendez-vous de septembre dernier au Festival *Jours de Fête*, nous avons profité cet été de l'accueillant atelier de **Corinne et Manu Bourgeau** à Lesmel, Plogonnec, Finistère. Une quinzaine de jours délicieux en ce nouveau lieu de résidence inspirant, entre pierre et bois, sciure et jardin, colle et peinture, ciel et mer...



C'était à la fois doux et vertigineux de replonger dans la matière collectée depuis 2017 : dessins, photos, textes, poèmes, portraits... Suite à l'expo du mois de mai au Channel, à Calais, il a fallu trier la matière plus récente, et imaginer une nouvelle restitution de cette foisonnante aventure.

Début Septembre : **Mika Bouvier** a poursuivi la construction des tables à dessin nomades commencée à Calais, autour desquelles les gens peuvent s'asseoir en famille ou entre amis pour dessiner, pendant les expos. Quelques jours avant *Jours de fête*, nous avons installé notre campement dans le Parc de la Bégraisière à St Herblain, et commencé le montage de notre *Grand Bazar Mano*, annoncé dans le programme comme ceci :

« Bulle paisible, atelier à ciel ouvert, cour des petits miracles et des grands oracles. Exposition universelle, dessins, photos, journal de bord: paumes de Reinette, de Nelawi, d'André, de Jill, de Zein, de Jeannine... Musiciens colporteurs de couleurs, poètes du tangibles, collectionneurs de bouts de chemins; rencontres à faire, impromptus, crayons et pincesaux à disposition. »



Entre la grange-pressoir et la cour, nous avons mitonné tout cela avec un grand plaisir, Mika et **Jean-Michel Rivoalen** assurant la régie technique et scénographique, parant à tous les tracas de dernière minute.

Soizic Kaltex a agencé un malicieux cabinet de curiosités dans sa caravane-coccinelle, et sous le auvent, une sculpture de main préparée par ses soins, sur laquelle une bonne centaine de personnes de tous âges ont oeuvré à tour de rôle durant le week-end, ciseaux à bois en mains.



Marie-Laure Guennoc, installée au soleil, a brodé sans discontinuer, élaborant son *Munthukh*, oeuvre minutieuse aux fils multicolores - comme autant de liens tissés autour du projet - vouée à rassembler sur un même tissu des centaines de motifs, extraits de toutes les mains dessinées par les gens. Un étonnant et magnifique dérivé du *Projet Mano*, à suivre...



Coline Linder a chanté, joué du violon, du ukulélé, de la scie, et imprimé jolis mots et haïkus à même les feuilles des buissons, grâce à sa petite presse vagabonde. Denis Péan a calligraphié sur des vieux journaux, et déposé sa prose au fil du temps qui passe, au creux des oreilles, des murs, des mains... A l'intérieur, le quotidien d'un atelier-expo fourmillant, dédié à l'expérimentation, à l'improvisation, au farniente. Musique douce, ambiance ouatée, simple et chaleureuse, participation active du public. Dehors, plein de gens affairés aux tables, pinceaux concentrés; les dessins qui sèchent dans le vent, les siestes sur les transats avec un verre de Bissap maison (merci Juliette!), un tatouage au henné sur la main (merci Keltoum et Rosine!), ou une bonne mousse, accoudé au comptoir du Rad... Entre deux chansonnettes, Momette a beaucoup parlé, répondant aux questions des gens, curieux de cet insolite bazar. Mehdi Allais et Olivier Langlois, précieux bénévoles, épaulés par Hélène Boiteau et Nicolas Cohu de Curios, ont assuré le service au bar et l'accueil tout sourire, ainsi que bien des choses en amont. Les copains Des Lions pour des lions programmés sur le festival, sont venus envahir la bulle avec leur musique galopante, pour clôturer le dimanche soir en beauté.





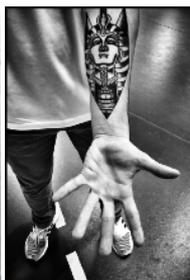
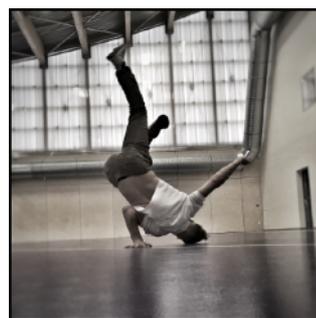
Conclusion : deux jours de pleine rencontre, une joie paisible née de la simplicité, le plaisir de croiser les gens de St Herblain venus aux ateliers en juin, 500 mains-dessins collectées pendant le week-end, et pour l'équipe *Mano*, une colo mémorable!

Et surtout, ce même retour, unanime, de ceux qui ont pris le temps de dessiner : ça fait du bien! On n'a donc pas perdu de vue l'objectif premier !... Un grand grand merci à toute l'équipe d'*Onyx* et la *Maison des Arts* d'avoir permis cette réjouissante expérience.

Début octobre : Une petite install'expo *Mano* au Solilab à Nantes, pour le Festival *L'Avant Curieux*, organisé par *L'Avant-Courrier* et *Curios*, producteurs de tout un tas de beaux bazars, spectacles, compagnies et propositions artistiques (dont *La Mine*). L'ami *Laurent Cadhilac*, dit Mr Rouille, a permis pour cette occasion un autre genre de bulle, plus intimiste, grâce à la mise à disposition de sa serre-atelier-galerie, outil à dimensions idéales et pratiques. Avec en prime une belle surprise dans la soirée: les amis du *Chant des Pavillons*, venus insuffler leurs mélodies célestes au milieu de l'expo...



Fin octobre : Encore une escapade Calaisienne! Pour le projet « *Souviens-toi mon quartier* » : Epopée exaltante dans le quartier de Fort Nieulay, pour créer une balade-spectacle avec les habitants sur le thème du souvenir. Une fine équipe sur le pont : Momette à la barre, l'infatigable **Sylvain de Saturne** from Calais, au bagou, au seau de colle et à la gratte, **Rachel** du Channel, toujours impeccable, à la logistique et aux blagues, **Mehdi**, discret derrière sa caméra qui a capturé tous les beaux instants, **Joseph et Mehdi Bis**, stagiaires au top... Collectage de tranches de vie, rencontres improbables et chaleureuses (chorales, maison de quartier, centre de loisirs, rues, gymnase, paroisse). Jeunes, anciens; un touchant concierge au baratin plus que sensé, une fan de Johnny cabossée au doux sourire, des ados en déroute, des danseurs hip-hop, des femmes magnifiques aux parcours chaotiques, des acteurs sociaux à l'énergie folle, un abbé incollable sur l'histoire locale... Collages de photos sur les façades d'immeubles, déambulation en caddies avec nos guitares et les souvenirs collectés, parcours plein d'émotion, goûter final sous un kiosque au pied des tours, à l'abri du vent et de la pluie... Un sacré moment, et quelques mains pleines d'histoires, récoltées au passage pour la Collec'... Pourquoi, quand on parle des quartiers *chauds*, on n'évoque jamais le côté *chaleur humaine* ?



En novembre : Une expo fugace aux rencontres-conférences sur la diversité culturelle, proposée par *Bretagne Culture Diversité* à la Manufacture à Nantes. Le temps de croiser de belles initiatives en résonance avec celles de La Mine : le projet *TARZ*, de **Pauline Weidmann** et **Louise Hochet**, qui propose des moments de rencontres et d'échanges autour d'une fabuleuse et immense nappe à broder; et *Rhizomes*, association complice de Douarnenez qui « arpente les paysages humains » à travers de multiples expériences d'ouverture à l'Autre, sous la houlette de **Caroline Troin** (résidences et rencontres littéraires, petite fabrique d'expo etc).

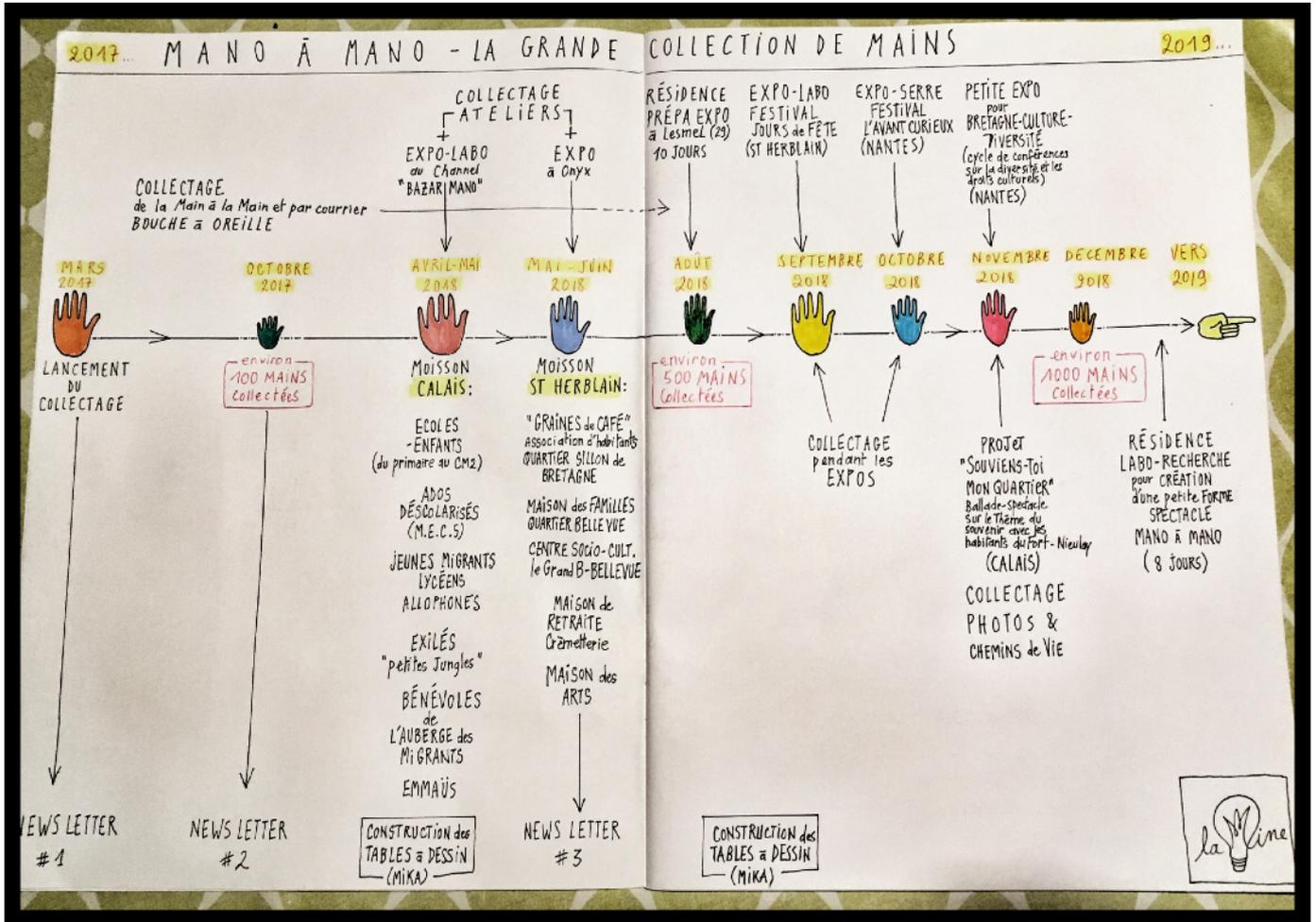
En décembre : Momette s'offre une semaine de résidence pour s'atteler à l'élaboration d'une petite forme scénique, issue de la matière collectée avec *Mano à Mano* depuis bientôt 2 ans. Objectif : Tenter d'utiliser cette substance graphique et photographique, pour rendre compte, à travers une forme vivante, de la richesse de l'expérience, et de la densité des émotions vécues au long de cette aventure. Outils: rétroprojecteur, images animées, sons enregistrés, musique live, journal de bord, marionnette-conteuse... Cette création s'envisage comme un moment à partager pendant les expositions *Mano à Mano*. Elle découle de manière naturelle, d'une envie de poursuivre l'expérience, de continuant à tirer ce fil précieux qui, partant de la main, mène à la découverte du monde, des humains, de nos chemins entremêlés... Plusieurs étapes seront nécessaires. Un premier jet est envisagé au printemps 2019, si l'on trouve des partenaires motivés pour accueillir en résidence, et/ou soutenir cette création. À bon entendeur!...

Mais encore... En parallèle, se dessine également l'envie d'un objet-livre, pour garder trace sur papier de tout ceci : Atlas géopoétique, carnet de route de nos mille et une empreintes dessinées, encyclopédie de nos trajectoires aléatoires...

Mai 2019, Calais one more time ! Un rendez-vous attendu, prévu de longue date, au Channel: *Mano à Mano* investit de nouveau les murs du Bazar et la cour, pendant l'événement *La Saveur de l'autre*, « manifestation à haute valeur humaine », qui explore la thématique des migrations, proposant sous de multiples formes « un moment hospitalier pour y traiter de l'humanité et donner à réfléchir ». Encore une belle occasion de se nourrir l'esprit, les yeux, les oreilles, de réinventer les choses, de tirer notre fil, et de revoir tout le monde : la fabuleuse équipe du Channel, les nouveaux amis de Fort Nieulay, et les anciens rencontrés pendant les ateliers 2018.

Voilà! *Mano à Mano* a encore une belle route à parcourir, du temps pour se laisser surprendre, évoluer, cheminer... Merci de tout coeur à tous les participants, et à tous ceux qui soutiennent de près ou de loin cette proposition. Vous pouvez encore envoyer vos mains dessinées par la Poste, pour agrémenter la Collection. À bientôt pour la suite des aventures !





Laboratoire poétique, culturel et artistique

